

Hola y bienvenido a una nueva serie llamada **Press Pass With the Editor** on the Circus Voices Network presentada por CircusTalk News. Soy Kim Campbell, la editora de CircusTalk News y me complace anunciar este podcast mensual basado en noticias que girará en torno a la industria del circo y las artes escénicas. La idea es brindar acceso de primera fila a lo que está sucediendo en el mundo del espectáculo.

¡Pero ahora algunos titulares!

Aquí hay algunas noticias que quizás se haya perdido el mes pasado en CircusTalk News ...

- Aunque se anunció a principios de febrero que Blue Man Group, una adquisición de Cirque du Soleil, no reabriría en Universal Studios en Orlando, parece que Cirque du Soleil planea reabrir sus espectáculos en Las Vegas y Orlando primero, con su “fecha más optimista” ser en julio. Pero el CEO Lamarre también dice en la misma entrevista con ArtsHub que el regreso probable de los espectáculos en gira será en el otoño de 2022, siendo 2021 el año de preparación.
- A pesar de varias oleadas de encierros ocurridos durante el año pasado en Australia, la compañía australiana Circa estrenó recientemente su espectáculo estilo cabaret Peepshow (junto con otros 2 espectáculos Humans 2.0 y Sacre). Para Peepshow, el director artístico Yaron Lifschitz dice que están usando la lente artística del circo contemporáneo y la acrobacia para explorar el cabaret y el burlesque. Para mí, eso suena un poco a lo que Briefs y Hot Brown Honey (también de Australia) han estado haciendo durante años, pero quizás Circa ofrecerá un enfoque más cis y menos políticamente relevante. El espectáculo se estrenó en la amada Chamäleon Theatre en Berlin, y está en el Sydney Opera House hasta el 14 de febrero, o el día de San Valentín.
- Algunas buenas noticias para los lugares de artes escénicas de EE. UU: ¿El congreso de EE. UU. Aprobó una subvención de ayuda Save Our Stages COVID-19 que ofrece \$15 mil millones en subvenciones para lugares de arte y entretenimiento para ayudarlos a sobrevivir este período prolongado de ausencias de espectáculos?

- Hay buenas noticias para los artistas independientes de California. La nueva legislación denominada AB5 afecta la forma en que se les paga; ya no pueden clasificarse erróneamente como contratistas independientes, lo que significa que tienen derecho a los beneficios del personal real. Sin embargo, muchos empleadores más pequeños dicen que es un mal momento porque COVID ha afectado tanto sus presupuestos que no pueden permitirse poner artistas en la nómina, ya que aumenta sus costos generales en un 30%.

Perspectivas de la industria:

En este segmento tenemos una visión a largo plazo de lo que está sucediendo en el sector del circo.

En Piste, la Alianza Nacional de Circo de Canadá, publicó los resultados de su encuesta sobre los impactos del COVID-19 en el circo. La encuesta canadiense, con un total de 381 encuestados, fue realizada por En Piste en colaboración con Simon Bastien y se llevó a cabo del 23 de noviembre al 7 de diciembre de 2020. Es importante señalar que el estudio concierne principalmente a canadienses artes circenses, pero también es fácil imaginar que los números imitarían los sectores del circo de otros países. En Piste admite en su informe de que las perspectivas son muy sombrías a menos que el gobierno proporcione financiación continua.

Entre las personas, el informe dice

- Los ingresos de las artes circenses han caído un 65% en 2020 en comparación con 2019.
- Más del 80% no puede planificar su futuro profesional y practicar su oficio, mientras que el 94% está considerando una transición de carrera.
- El 65% sufre depresión o ansiedad.
- El 36% de los encuestados ha experimentado un aumento de la deuda personal, mientras que el 5% ha tenido que recurrir a un banco de alimentos

Entre las organizaciones, los números son similares

- El número de espectadores alcanzados se redujo en un 94%, mientras que el número de participantes en circo educativo y social los programas cayeron un 77%.

- Los ingresos totales disminuyeron en un 51% Una reducción del 53% en el número de empleados resultó en una reducción de las horas pagadas, pérdida de experiencia y sobrecarga de trabajo.

Puede obtener más información sobre el informe en el artículo de CircusTalk News titulado "Nuevos datos revelan el impacto devastador de COVID en Circus Sector" o visitando el sitio web de En Piste.

Espectáculos

Un año después de la pandemia, y el teatro en vivo sigue siendo una rareza, pero parece que la mayoría de los festivales de circo tienen experiencia en la creación de seminarios, talleres y presentaciones digitales. Del mismo modo, muchas compañías de circo ofrecen sus espectáculos en línea, así como una forma de mantener el flujo de creatividad y generar ingresos.

Tengo dos reseñas digitales para demostrarlo:

La primera es una vista previa de The Fleecing de Almanac Dance Circus Theatre.

El fin de semana pasado tuve el placer de asistir al último espectáculo de Almanac Dance Circus Theatre, The Fleecing, donde cerdos capitalistas, líderes grandilocuentes y el gran ajuste de cuentas se fusionan en una experiencia interactiva en línea que reproduce el caos y la veracidad de nuestra cultura polarizada. El resultado fue mezclarme con una red de payasos y artistas en los personajes que emitían algunos chistes en la mejilla como, "Somos el puño que golpea, mi privilegio me da derecho a juzgar".

La experiencia en sí fue un poco abrumadora, incluso para aquellos de nosotros que pasamos muchas horas al día haciendo zoom de una habitación a otra, pero creo que ese podría haber sido el objetivo del programa: replicar ese sentimiento frenético que nos separa de la realidad. Se esperaba que la audiencia saltara de un cubo de ruptura a otro y entrara y saliera

de escenarios de noticias falsas de conspiración de páginas web, ya que pasamos de un momento absurdo al siguiente. En medio de estos rápidos cambios de tono, había piezas de circo, danza y performance para acompañar los monólogos y diálogos. Toda la experiencia fue dirigida por el Adjudicador y el Abacus Bearer, dos personas influyentes que nos guiaron en un proceso de eliminación, ya que nos limitamos a varios grupos en competencia con nombres como los evangélicos, los fanáticos y los místicos.

Ver este espectáculo único solo una vez no le dará la imagen completa necesariamente; es posible que se pierda el ajuste de cuentas real y no sea parte del grupo elegido, pero le brinda un escape rápido de la vida de las reuniones reglamentadas de Zoom en línea para una cambia y durante una hora más o menos, derriba todas las paredes para que puedas respirar con algunos compañeros humanos.

La serie de Fleecing de Almanac Dance Circus Theatre ha terminado, pero puedes ver más de su compañía y los próximos espectáculos en su perfil de CircusTalk.

La segunda reseña que me gustaría compartir con ustedes es la exposición individual del malabarista Filip Zahradnický (Zahardininski-i) titulada *Colección de placeres escépticos* que se estrenó a través de transmisión en vivo como parte del Cirkopolis Fest en curso el 8 de febrero.

Este es un caso raro de que el título de un programa sea una descripción perfecta de lo que se puede esperar. Los placeres escépticos de Filip tienden a emerger a lo largo de la pieza con un enfoque en la manipulación y el movimiento, pero también hay elementos de la estética del diseño de interiores neoclásico y el minimalismo aparente en la escenografía que realmente hacen un fondo versátil.

Filip yuxtapone su seria y aparente presentación con movimientos lentos mientras realinea muebles/accesorios para establecer el escenario para su próxima secuencia, mientras que también permite que algunos momentos de payasadas se destaquen como un recordatorio de

que no todo es tan sombrío como parece en su mundo. Vestido de negro, su cuerpo parece querer desvanecerse en las escenas en lugar de sobresalir, lo que permite que el enfoque esté puramente en el movimiento. Y la calidad del movimiento es lo que muestra con accesorios únicos, caminar sobre cilindros, usar una cabeza de caja giratoria para una secuencia de baile fascinante y una bufanda haciendo malabarismos con un trozo de tul gigante mientras trabaja con un ventilador eléctrico para obtener algo de flotabilidad. Este espectáculo tiene la ceremonia de un espectáculo de magia clásico y la indagación lúdica de un espectáculo para niños, pero es completamente suyo. Donde realmente ocurre la magia es cuando Filip involucra tela, especialmente cuando combina juegos de pelota y tela, lo que crea una escena exuberante y conmovedora. En muchas ocasiones, hace del escenario un compañero interactivo, ya que mientras usa una falda larga negra (sedas) que ondea por todo el espacio de actuación, eleva sus dramáticos movimientos de malabarismo a una danza entre estos elementos.

Para obtener más información sobre la Colección de placeres escépticos y Cirkopolis, visite la página de perfil de Cirqueon en CircusTalk.

Mención 1: *¿Sabías que puedes incluir tu espectáculo, festival y talleres en CircusTalk? Incluso puede vender entradas o solicitar donaciones de “Paga lo que Puede” para su evento. Visita....*

Trabajos

La bolsa de trabajo CircusTalk enumera trabajos de todo tipo para el profesional del circo y las artes escénicas, desde audiciones hasta administrativos. Aquí hay una muestra de lo que está en la pizarra ahora.

Festival Fringe de Estambul 2021 - Híbrido - Convocatoria global de artistas, fecha límite del 27 de marzo *Estambul, Turquía*

Circus Smirkus: el famoso campamento de verano para el circo en Vermont está buscando los puestos de entrenador/consejero del campamento de verano, con fecha límite el 1 de mayo. Además de las habilidades circenses, ¿a qué necesitas asistir? Se anima a los solicitantes a tener "trabajo en equipo, una buena actitud y la voluntad de hacer las cosas"

El American Youth Circus está planeando su conferencia bianual AYCOfest! para el circo juvenil y buscan personas para impartir talleres, dirigir debates o realizar presentaciones en línea.

Aplique para participar en el Festival Virtual AYCO antes del 15 de marzo.

***Mención 2:** Los suscriptores de CircusTalk PRO tienen acceso a la base de datos de trabajos de CircusTalk que se actualiza diariamente por festivales de circo y artes escénicas, programadores y compañías de circo a diario mientras comparten sus audiciones e información de trabajo. ¡Debería visitar el tablero de trabajos en CircusTalk para ver las ofertas más recientes!*

CircusTalk en marzo

La próxima semana CircusTalk alcanzará un nuevo hito, ofreciendo dos paneles en una semana.

Como parte de nuestra serie Wake Up Call for Inclusion, tendremos "Queering the Circus: Explorando las realidades y posibilidades del circo LBGTQIA". Este panel será moderado por el profesor Charles Batson y tendrá una selección de artistas LBGTQIA de todo el mundo compartiendo sus pensamientos sobre donde la vida LBGTQIA y el circo se cruzan.

El otro panel es la segunda oferta de la editora asociada y autora de CircusTalk, Madeline Hoak, en Circus Body. Sintonice su panel sobre el tema de los cuerpos de circo envejecidos. Y ahora para nuestro foco de educación ...

Segmento de educación

Hola, y bienvenido a nuestro foco de educación. Mi nombre es Lydia Nord y soy pasante de periodismo en CircusTalk. Soy un estudiante de comunicación y español en la Florida State University, pero lo que es más importante, soy miembro de Flying High Circus. Empecemos. Es la temporada de solicitudes para los futuros estudiantes de circo. Recuerde que, debido a la pandemia, algunas escuelas están siendo flexibles, por lo que incluso si ha pasado una fecha límite, debe consultar la página de cada escuela para ver si todavía aceptan candidatos. Por ejemplo, el Centro de Artes del Circo de Nueva Inglaterra todavía está aceptando solicitudes a pesar de que su fecha límite ha pasado. Las solicitudes tardías serán revisadas si hay espacios abiertos después de las audiciones en marzo. Las solicitudes para el San Diego Circus Center, ubicado en California, deben presentarse hasta el 20 de abril. Las solicitudes para la Escuela Internacional de Circo Salto, ubicada en Portugal, deben presentarse el 7 de mayo. ¡Buena suerte a todos!

A continuación, tuvimos la oportunidad de charlar con Shayna Swanson sobre los nuevos programas de formación de Aloft Circus. Le pregunté: "Con el estado del mercado laboral del circo en este momento, ¿qué hace que los graduados de Aloft sean comercializables?" Ella respondió: "De hecho, Aloft ha suspendido nuestros programas de capacitación profesional por el momento, hasta que tengamos una mejor respuesta a esta pregunta. Tuvimos éxito en los últimos seis meses con intensivos a corto plazo, por lo que hemos desarrollado dos nuevos programas que creemos que serán más relevantes en los tiempos de COVID: la escuela preparatoria y la escuela final. La escuela preparatoria es un programa de preparación para la audición de tres meses. Terminar la escuela es un programa para personas que se han graduado recientemente de un programa de circo o profesionales más nuevos ". También le pregunté: "¿Cómo ha cambiado COVID-19 lo que quieres enseñar a los estudiantes de circo?" Su respuesta fue: "Creo que la resistencia y la tenacidad siempre han sido factores cruciales en un buen artista de circo. Pero ahora se han vuelto mucho más importantes. También queda muy claro cuán importante se ha vuelto el video como parte de nuestra forma de arte. Cuando regrese nuestro programa profesional 2022, incluiremos absolutamente una amplia capacitación en creación y edición de videos, y presencia en las redes sociales."

Tenga en cuenta: En la versión de audio del podcast también se incluye una entrevista con el poseedor del récord mundial del Libro Guinness y la reconocida artista de Boleadora, Sarah Louis-Jean.

Eso es todo para el episodio uno del **Press Pass Podcast (PPP)**, su acceso de primera fila a lo que está sucediendo en el mundo del espectáculo y **un** podcast mensual de noticias de circo que le ofrecen Circus Voices y CircusTalk, - **todas las noticias de circo en su oído.**

***Mención 3:** Si disfrutó de este podcast, asegúrese de suscribirse y considere tomarse un momento para darnos una reseña sobre los podcasts de Apple para que podamos llegar a más personas interesadas en el circo y las artes escénicas. Además, nos encantaría saber de usted directamente; envíe sus noticias dignas de un podcast a news@circustalk.com*