

Hola, y bienvenido a Press Pass With the Editor on the Circus Voices Network presentado por CircusTalk News. Soy Kim Campbell, la editora de CircusTalk News. Si es nuevo en el programa, este podcast mensual basado en noticias girará en torno a la industria del circo y las artes escénicas y brindará acceso de primera fila a lo que está sucediendo en el mundo del espectáculo.

### **En noticias de última hora**

Como recordará de versiones anteriores de Press Pass With the Editor, Australia todavía está muy por delante del resto del mundo en la apertura de sus lugares de actuación y festivales. El mes pasado, Adelaide Fringe se fue sin problemas, excepto por un desafortunado incidente que involucró un disfraz de Big Bird robado y muy caro y dos culpables arrepentidos apodados The Big Bird Bandits.

Bueno, ahora The Sydney Opera House presenta una adaptación de El Principito, que combina elementos de circo, danza y acrobacias. La directora de Actuación Contemporánea de la Ópera de Sídney, Ebony Bott, dice: “El Principito es un cuento atemporal que sigue resonando tanto en niños como en adultos con sus temas universales de soledad, amistad, amor y pérdida. Esta producción imperdible, bajo la dirección de Anne Tournié, utiliza movimiento y tecnología innovadora para transmitir la poesía delicada y elocuente de la obra maestra original para el deleite de grandes y pequeños públicos.”

El Concurso Nacional de Talentos de Circo se llevó a cabo en Vietnam el 27 de abril. 29 actos en total realizados en el escenario. Aunque a primera vista esto parece una buena noticia para la cultura circense de Vietnam, en un artículo publicado esa misma semana en VN Express por Mai Trang titulado Crisis como circos incapaces de atraer a jóvenes intérpretes, el subdirector del teatro dice que está preocupado por el futuro de la forma de arte, afirmando que no ha podido reclutar muchos artistas circenses en los últimos años de la escuela Circus Arts & Variety Intermediate donde normalmente tienen actos circenses, afirmando “No es que nos falte talento, pero la presión comercial es real y nos impacta tanto a nivel organizacional como individual. Solo cuando se satisfagan nuestras necesidades básicas, nuestra pasión por el circo crecerá.” Cita

los bajos ingresos por el riesgo y el tiempo que lleva capacitar a artistas profesionales como el principal impedimento para reclutar nuevos artistas de circo en Vietnam.

Chronicle Live en el Reino Unido informó recientemente algunas buenas noticias. Los espectáculos de gira en el Reino Unido están abriendo alrededor de 300 nuevos puestos de trabajo para artistas de circo. John Haze, director de 3 circos: Circus Extreme, Circus of Horrors y Circus Berlin, dice que algunos de los trabajos serán puestos permanentes y que los artistas de circo se están reuniendo de todo el mundo. Haze dice que están buscando "cantantes, bailarines, incluso acróbatas, pero las nuevas publicaciones también incluyen personal de taquilla y de recepción, técnicos de iluminación y sonido, conductores y técnicos de carpas para unirse a la gira a fines de mayo."

Pero quizás la noticia más emocionante del mes pasado en el circo fue el artículo que se publicó en el NY Times titulado El regreso del Cirque du Soleil podría ser su hazaña más desafiante hasta ahora.

Dado que el Cirque está listo para reabrir, muchos se preguntan si la empresa monolítica está dispuesta a aceptar el desafío, y el autor del NY Times, Dan Bilefsky, no rehuyó el tema en este artículo, afirmando: "En un momento en que la pandemia todavía está en auge y la incertidumbre persiste Sobre la voluntad de la gente de regresar a los grandes teatros, el intento de regreso del ex gigante es una especie de prueba de fuego para la industria del entretenimiento en vivo. ¿Puede el circo maltratado de Montreal, que ya luchaba con el agotamiento creativo antes de la pandemia, resurgir?"

Más adelante en el artículo, Bilefsky señala que "Con las giras en el horizonte, el circo también enfrenta el desafío logístico de navegar por diferentes reglas de salud y seguridad en todo el mundo. "Va a tomar mucho tiempo para que el Cirque vuelva a ser lo que era antes de la pandemia, si es que alguna vez", dijo Mitch Garber, quien renunció el año pasado como presidente del Cirque ". Pero no todo es pesimismo. El periodista tuvo cuidado de tocar carteles esperanzadores en otros lugares del mundo del espectáculo de lugares donde el entretenimiento en vivo está apareciendo, en Rotterdam, por ejemplo, y el tan esperado regreso de Broadway a

Nueva York en septiembre de 2021. Y, por supuesto, los planes del Cirque para reabrir sus espectáculos Mystere y O en Las Vegas este verano ante una gran audiencia con protocolos de seguridad y asientos modificados.

Lo que el artículo también cubrió fue cómo los artistas de circo sin trabajo del Cirque eligen seguir siendo relevantes para la forma de arte creando sus propias obras o adaptándose para aprovechar otras oportunidades.

### **En CircusTalk News**

Nuestra editora asociada Madeline Hoak ha publicado su segundo artículo en su serie Multimedios Circus Bodies. Este artículo, Fat Circus Bodies, resonó conmigo a nivel personal y también profundizó en muchos de los estigmas que enfrentan los artistas de circo gordos para incluso tener la oportunidad de entrenar, crear y actuar. El gordo, asiático, artista de circo Micheal Jay Garner de Kooza del Cirque du Soleil nos lo explica todo con sus verdaderas ideas. En mi cita favorita del artículo, Garner lo desglosa, señalando cómo los artistas blancos y los artistas delgados pueden experimentar capas de privilegio que pueden dejarlos insensibles a la lucha que otros emprenden a diario. “A menudo se dice que la grasa es el último bastión de los prejuicios aceptables. La gente piensa: "Oh, bueno, podrías hacer más abdominales y estarías bien". Y eso es tan insultante como decir: "Si pudieras ser menos asiático, estarías bien. No estarías sujeto a la violencia que se produce de forma habitual contra personas que se parecen a ti."

Le pregunté a Madeline por qué era importante para ella explorar la variedad de tipos de cuerpos e identidades en el circo y ella respondió: “La serie Circus Bodies es importante para mí porque es una plataforma para discutir uno de los elementos más vitales y complejos del circo: cómo los cuerpos actuantes crean un significado cultural. Cuando comenzamos a explorar eso, llegamos a la raíz de tantas otras facetas del circo: el virtuosismo, la representación, lo que significa ser y quién llega a ser un artista de circo. Hasta ahora, la serie ha recopilado conversaciones con profesionales de todo el mundo y ha generado información increíblemente importante para cualquier comunidad circense en evolución. Estoy emocionado por los próximos artículos y

paneles de discusión sobre BIPOC Circus Bodies, Disabled Circus Bodies y Circus Bodies in Extreme Acts and Sideshow."

Ofrecimos nuestra primera charla PRO: Circus Tech - Poniendo las artes en S.T.E.A.M. presentado por Nadein Johnson y con tres invitados, todos ellos tenían antecedentes de malabares. Craig Quat, Greg Kennedy y Naeil Jammal. El tema pasó de cómo STEAM puede aumentar la educación circense a cómo puede aumentar la experiencia del espectáculo.

### **La próxima PRO Talk se llama Circus X YouTube: Se buscan creadores**

Moderador: presentado por Veronica Blair, artista de circo, narradora y creadora de contenido, quien iniciará una conversación sobre la importancia de hacer crecer intencionalmente el cuerpo digital del trabajo y el discurso del circo mientras se crea un sector más resistente y reconocible como resultado. Todo usando YOUTUBE.

Los invitados incluyen creadores de YouTube de la comunidad circense internacional. Eric Hernandez, Estados Unidos - CirqueLIFE, Lea Toran Jenner, FRANCIA - Lea Toran Jenner, Unity Adventures y Duo Unity, Noeli Acoba, Estados Unidos / CANADÁ - Noeli Acoba y Ross Travis, Estados Unidos - Antic in a Drain. Descubra cómo comenzaron, qué inspira la creación de su contenido y cuáles son sus videos más exitosos. La discusión será seguida por una sesión de preguntas y respuestas en vivo. Esa conversación acaba de suceder, pero los miembros de PRO pueden ver el video de discusión en la página PRO Space de CircusTalk.

Stacy Clark ahora tiene dos episodios de la serie 360 Degrees en su haber: Coaching con Sarah Poole y Bouncing Around con Zeb Hunter. Es muy interesante ver cómo su filosofía de entrenamiento de circo, casting y enfoques holísticos se transmite en las conversaciones con sus invitados. Miembros PRO, compruébalo en CircusTalk News.

El próximo invitado de Stacy es Dustin Walston, un atleta y artista convertido en coordinador de giras del Cirque du Soleil.

### **Ahora para EVENTOS**

¡Ya están aquí los primeros premios internacionales de circo!

Y si tuvo un espectáculo en 2020, es hora de presentar su solicitud a partir del 1 de junio. Aquí hay un mensaje de Aaron Marquise que explica los detalles y asegúrese de consultar la lista de eventos de CircusTalk sobre los premios para ver todas las categorías y varios cronogramas.

International Circus Awards es un programa anual producido y administrado por The Contemporary Circus & Immersive Arts Center (CCIAC), una organización de artes circenses sin fines de lucro con sede en Troy, Nueva York, EE. UU.

Un gran evento que ocurrió a finales de abril fue el lanzamiento de la American Circus Alliance, una organización creada por y para el artista y compañía de circo estadounidense. La ACA llevó a cabo su primera lluvia de ideas con zoom grupal en mayo, donde los nuevos miembros tuvieron la oportunidad de escuchar los planes y unirse a las salas de reuniones de los comités que estaban interesados en ayudar a formar. Había un montón de comités, pero un ejemplo es el comité de Forming a US Touring Network, un comité de seguros, un comité de membresía.

Al ir a los eventos de CircusTalk en junio, veo que el All Bars Flying Trapeze Club tendrá un intensivo de dos días en Cheltenham, Reino Unido, del 24 al 25 de junio. Este es un evento en vivo y en persona, ya que aprender el trapecio volador en línea no es una opción.

La extraordinaria artista de circo y colaboradora de CircusTalk Lea Toran Jenner tiene un nuevo proyecto llamado Lea's Late Night Circus Show: este espectáculo gratuito en línea se transmite todos los sábados por la noche hasta el 31 de julio. Con sede en Berlín, el anfitrión Jenner cuenta con diferentes invitados semanales que actúan y conversan sobre lo que significa ser un artista de circo. ¡Usted debería comprobar esto!

Una compañía de entrenamiento de circo en línea llamada Cirqueathome ofrece clases magistrales y entrenamiento personal. Ugo Laffolay y Shelli Epstein son artistas de Luzia del Cirque du Soleil que ofrecen consultas personalizadas en el hogar y sesiones de capacitación en línea. ¡Visite la página de EVENTOS de CircusTalk para registrarse con cualquiera de ellos!

## **Ahora para espectáculos**

Perspectivas de la industria

Una tendencia esperanzadora de la industria del circo en este momento es que los festivales de circo y festivales de arte están anunciando sus horarios, algunos de los cuales son híbridos de lo digital y en persona, y otros están llenos de EVENTOS EN VIVO.

Es un fenómeno interesante, el festival híbrido, porque ofrece lo mejor de ambos mundos para los organizadores que pueden aprovechar la financiación local para ofrecer eventos en vivo en persona, pero que también logran expandir el alcance del festival a la comunidad internacional más amplia. comunidad de artes escénicas.

Caso y punto ... El Festival TILT es uno de esos eventos híbridos, y parecen muy entusiasmados con él, declarando en su sitio web, “Por primera vez en la historia, TILT se está volviendo híbrido con un programa de clases magistrales en persona y en línea y espectáculos. Lo que significa que ahora puedes unirte a nosotros desde cualquier lugar del mundo y experimente la enseñanza de clase mundial de profesores de renombre mundial sin tener que viajar. Todos los programas se transmitirán en vivo con filmación en 360, por lo que si no puede unirse a nosotros en persona, ¡realmente no se perderá nada! Nuestro Festival en persona se llevará a cabo en Birmingham como de costumbre, con muchas medidas seguras de COVID para mantenerte a salvo.”

El festival se lleva a cabo del 12 al 23 de julio. El festival contará con teatro aéreo y físico, clases magistrales y seminarios. ¡Visite [CircusTalk](#) para registrarse y asistir!

Underbelly está programado para regresar a Londres, en persona, del 1 de julio al 26 de septiembre. El festival tendrá lugar en Cavendish Square. Ed Bartlam, codirector de Underbelly, dijo: “Esperamos colaborar con las partes interesadas y las empresas locales y desempeñar nuestro papel para que el centro de Londres vuelva a la vida este verano. Y lo que es más importante, estamos muy contentos de poder ofrecer una vez más una plataforma y un hogar para tantos artistas brillantes, autónomos y trabajadores del sector de las artes que se han visto privados de un escenario y de un sustento durante más de un año.” El festival es conocido por combinar circo, cabaret, variedad y entretenimiento familiar.

El 12º Festival Cirque de Montreal se llevará a cabo en una edición híbrida este verano. El festival contará con producciones digitales y actuaciones al aire libre. Del 8 al 18 de julio, acróbatas y acróbatas se reunirán para ofrecer entretenimiento en vivo para toda la familia. Otros dos festivales de interés que han hecho algunos anuncios preliminares son Underbelly y Montreal Completament Cirque.

Por último, el Edinburgh Fringe, que se lleva a cabo este año del 6 al 30 de agosto, también está en modo de plan de festival híbrido, permaneciendo abierto a la idea de que los eventos en persona se llevarán a cabo, pero no al máximo que tenían en 3 años. hace, razón por la cual la directora ejecutiva de EdFringe, Shona McCarthy, dice que están ofreciendo Un artista marginal y un Fondo de recuperación de lugares. Este fondo de financiación de £ 75,000 está disponible para empresas, creativos y lugares de Fringe para apoyar proyectos que permitirán un regreso al Fringe en 2021 o 2022. El fondo priorizará proyectos que busquen mejorar las oportunidades de acceso al Fringe por grupos subrepresentados: puede obtener más información en [edfringe.smartygrants.com.au/recoveryfund](http://edfringe.smartygrants.com.au/recoveryfund).

### **Ahora para trabajos**

Mención 2 - ¿Sabías que CircusTalk es la fuente de trabajos internacionales de circo y artes callejeras? Es gratis enumerar sus trabajos de actuación y administración de circo, convocatorias abiertas, audiciones y residencias en CircusTalk, así que cree su cuenta hoy y comience a enumerar todas las nuevas vacantes de artes escénicas y alcanzará el grupo de talentos adecuado.

1. Creative Athletic Performance ha publicado una convocatoria de casting para que los artistas se unan a un espectáculo de carpa itinerante con Vernardos Circus en los EE. UU. Buscan artistas de circo con experiencia en comedia y cantar y bailar es una ventaja. La gira será de 45 semanas y 22 sedes. La fecha límite de envío es el 1 de junio, ¡así que acérquese para presentar su solicitud!
2. Director de Integración Social en SANCA en Seattle, Washington. Puesto a tiempo completo. ¡Aplique en CircusTalk! El Director de Integración Social es responsable de crear, implementar y mantener todos los programas relacionados con el circo social y

ayudar a integrarlos en la programación de SANCA que incluye Every Body's Circus, programas de divulgación, y todos los demás programas y clases que sirven a estudiantes de una variedad de orígenes.

3. La Escuela Nacional de Artes del Circo de Rosny-sous-Bois (ENACR) tiene un puesto de tiempo completo disponible para un técnico de circo con experiencia en tecnología de luz y sonido. El futuro técnico gestionaría los espacios y equipamiento didáctico: así como la organización técnica de espacios, aulas y equipamientos según las necesidades de los usuarios.
4. Las puertas de Drill House ahora se abren para residencias artísticas seguras COVID-19 (No duración mínima de estadía). The Drill House, con sede en Great Yarmouth, Reino Unido, es un centro nacional dedicado al desarrollo del circo y las artes al aire libre dirigido por Out There Arts. Las solicitudes ahora están abiertas para artistas que trabajan en artes al aire libre y circo, y para aquellos que trabajan en otras disciplinas que deseen trabajar en colaboración o ampliar su práctica en estas formas de arte. Alentar y dar la bienvenida a las presentaciones de personas de todos los orígenes culturales y sociales y buscar activamente solicitudes de aquellos actualmente subrepresentados en la comunidad artística; en particular las personas de color, las personas que se identifican como LGBTQ, D / sordos y personas discapacitadas (según lo define la Ley de Igualdad de 2010).

Para postularse a cualquiera de estos trabajos, convocatorias abiertas o residencias, visítenos en [CircusTalk.com](http://CircusTalk.com) y busque bajo TRABAJOS.

### **Ahora para nuestro segmento de educación, con la editora asociada Lydia Nord**

Hola a todos, bienvenidos a la sección de educación destacada de este mes. Estamos muy emocionados por todos los que se están graduando o ya se han graduado de la escuela de circo este año. Vamos a presentar a los graduados en las redes sociales y también en las noticias de CircusTalk en un segmento de Meet the Graduate en junio. Así que asegúrate de estar atento a eso. ¡Hoy tengo un invitado especial! Tuve la oportunidad de hacerle a Brice Laurent un par de



preguntas sobre su experiencia en el circo y cuáles son sus planes de posgrado. Brice es un graduado del San Diego Circus Center que se especializa en correas aéreas. Dejaré que se encargue del resto de su presentación.

Gracias de nuevo por trabajar con nosotros Brice, ¡y buena suerte en todos sus proyectos futuros! Eso es todo para el centro de atención de la educación de este mes. ¡Asegúrate de estar atento a CircusTalk News y a nuestras redes sociales para conocer más funciones de graduación!

En nuestro esfuerzo por destacar a los graduados de circo y artistas emergentes en el mes de junio a medida que nuevos artistas ingresan a la fuerza laboral, contamos con un director de casting con experiencia. Mi invitado esta semana es Francisco Cruz, de Les 7 Doigts. Nos sentamos a hablar sobre el casting de los graduados del circo, cómo prepararse para las audiciones y las convocatorias abiertas y más.

Eso es todo para el pase de prensa de hoy con el editor, su acceso de primera fila a lo que está sucediendo en el mundo del espectáculo y un podcast mensual de noticias de circo presentado por Circus Voices y CircusTalk: todas las noticias de circo en su oído.

***Mención 3:** Si disfrutó de este podcast, asegúrese de suscribirse y considere tomarse un momento para darnos una reseña sobre los podcasts de Apple para que podamos llegar a más personas interesadas en el circo y las artes escénicas. Además, nos encantaría saber de usted directamente; envíe sus noticias dignas de un podcast a [news@circustalk.com](mailto:news@circustalk.com)*