

Hola, y bienvenido a Press Pass With the Editor on the Circus Voices Network presentado por CircusTalk News. Soy Kim Campbell, la editora de CircusTalk News. Si es nuevo en el programa, este podcast mensual basado en noticias girará en torno a la industria del circo y las artes escénicas y brindará acceso de primera fila a lo que está sucediendo en el mundo del espectáculo.

En noticias de última hora

Un nuevo estudio de la Universidad RMIT en Melbourne, Australia, encuentra que las plataformas de moneda digital son probablemente el futuro de las actuaciones callejeras. Es más probable que los transeúntes donen cantidades mayores a los artistas intérpretes o ejecutantes a través de crédito que en efectivo. El estudio también encontró que los artistas de circo recibieron las mayores donaciones.

Como estoy seguro de que sabe, Simone Biles hizo historia en la salud mental en los Juegos Olímpicos de este año. Las acciones de Biles como intérprete en el escenario mundial afectarán la conversación sobre las artes escénicas y la salud mental en el futuro previsible. Compartimos un artículo en Inside Gymnastics Magazine de Gina Pongetti Angeletti. La autora explica su opinión como fisioterapeuta sobre la razón por la que los atletas / artistas escénicos a menudo sienten tanta presión para actuar: "Expectativas. El miedo a decepcionar a la gente a veces es mucho más fuerte que la comprensión práctica de que existe un riesgo físico. Hoy, Biles cambió esa conversación."

¡Felicitaciones a los ganadores de los premios International Jugglers 'Awards 2021! Estos homenajeados están siendo reconocidos por sus destacadas contribuciones a la comunidad de circo y malabares. Para destacar algunos:

Premio Sky King

“En reconocimiento a un miembro de BIPOC de la comunidad de malabares que ha demostrado una dedicación excepcional para promover la diversidad y la equidad en la comunidad de malabares.”

Destinatario 2021: Sky King

Premio Flamingo Club

"Destacar a una persona no binaria o que se identifica como mujer que ha mostrado un apoyo excepcional, una habilidad inspiradora o una promoción excepcional de los malabarismos."

Destinatario 2021: Lucy Eden

Premio Excelencia en Educación

"En reconocimiento a los esfuerzos sobresalientes para enseñar a hacer malabares a los que no lo hacen y ampliar el conocimiento de aquellos que ya hacen malabares."

Beneficiario 2021: Thom Wall

Premio al servicio extraordinario de IJA

“En reconocimiento al compromiso constante de brindar un apoyo y una promoción sobresalientes en el campo del malabarismo.”

Beneficiario 2021: Taylor Glenn

En CircusTalk News

Publicamos el primer episodio de Cafe & Circo, una nueva serie presentada por Hablemos de Circo. En esta nueva serie, Hablemos de Circo investiga el desarrollo del circo en diferentes contextos.

¡Cafe & Circo es su primer podcast en inglés! Nuestra directora ejecutiva, Stacy Clark, fue invitada a este episodio y circo en América Latina, casting, plataformas en línea y más.

Este mes en CircusTalk News cubrimos los Juegos Olímpicos de Tokio. El circo y los deportes se superponen mucho, algunos deportes se originan en las artes circenses y otros influyen en el circo contemporáneo. Igual de importante, el corazón, el espectáculo y el espíritu teatral presentes en los Juegos Olímpicos también se pueden encontrar en el mundo del circo. Fue interesante para la editora asociada Lydia Nord y para mí, que coescribimos el artículo juntos, hacer esas conexiones y encontrar los precedentes para el cruce entre el atletismo y el arte que se ha producido en los Juegos Olímpicos. Lea el artículo Las Olimpiadas y el circo: cómo se superponen para obtener más información.

En el último episodio de Think Like An Acrobat con Shenea Stiletto, ella y la artista de aro y patinadora Marawa The Amazing, que rompió récords mundiales, analizan cómo usar las redes sociales para establecer metas, mantenerse relevante y hacer avanzar su carrera. Si está buscando algunos consejos sobre cómo representarse a sí mismo en las redes sociales sin sentirse

abrumado por las presiones de los influencers, esta es la discusión que debe revisar. Una de las cinco conclusiones principales de Shenea de la entrevista es utilizar los mismos filtros en el contenido para mantener la coherencia.

Ahora para eventos

Del 2 al 15 de septiembre, CIMAC organizará un festival de circo en línea en español. Tendrán actividades para profesionales del circo, artistas más jóvenes y familias. NECCA todavía tiene inmersiones de fin de semana en persona para septiembre. Los talleres restantes se centrarán en la rueda alemana y lyra.

Menciones 1

Ahora para espectáculos

He estado hablando de festivales de circo híbridos durante algunos meses mientras el mundo del circo se adapta a la seguridad de COVID y a las olas del virus. El Festival llamado Physical Fest en Chicago ha hecho un buen ejemplo de esto a principios de julio, aprovechando las tasas de transmisión todavía bastante bajas para tener un festival de un día al aire libre. Aquí hay una parte de mi revisión:

Los organizadores del Physical Fest (y la pareja poderosa) Marc Frost y Alice Da Cunha han hecho muchas cosas bien desde el comienzo de su festival hace 8 años, desde la organización de base hasta el crecimiento sostenible y las asociaciones locales, hasta la siempre popular noche de Scratch para artistas locales. Otra cosa que han hecho bien es asegurar que Physical Fest

mantenga una presencia diversa y multicultural en el mundo del espectáculo mediante su cuidadoso cultivo de espectáculos y narrativas que presentan una variedad de generaciones, voces, herencias culturales, géneros, nacionalidades y etnias...

Physical Fest también contó con un componente digital de los acontecimientos para alinearse con su tradición de ofrecer talleres y talkbacks. El 30 de julio discutieron la obra de audio Pangea de Limbik, y el 31 de agosto la mesa redonda será sobre el estado de las artes escénicas.

El festival fue pequeño pero multidisciplinario, con danza y personajes itinerantes de teatro / payasos físicos. La Era Footwork Crew interpretó She Pick the Speed, una actuación de danza feminista de un equipo de cinco bailarinas talentosas que no solo impresionaron con su trabajo con los pies, sino que también hicieron que su trabajo fuera atractivo y accesible al dirigir un taller divertido previo al espectáculo para todos. público en este estilo de baile único de Chicago. Para completar el día completo de diversión e interactividad, el equipo de 3 AM subió al escenario con su nuevo espectáculo de circo llamado Mindful Manipulations jugando en un césped lleno. Este espectáculo, realizado por los creadores de circo con sede en Filadelfia Kyle Driggs, Andrea Murillo, Luna Deasy y Kira DiPietroantonio, fue una pequeña desviación de su función anterior en Physical Fest en 2019 titulada Eventide. Su estilo de actuación elegante se mantuvo, mostrando altos niveles de habilidad en malabarismo, baile, aire y contorsión, pero en capas, para el deleite de los espectadores, hubo una gran cantidad de sincronización cómica y travesuras juguetonas yuxtapuestas con sus elegantes actos.

En Mindful Manipulations, 3AM mantuvo una apariencia de arte contemporáneo mientras profundizaba en el corazón del circo clásico, y ese es un truco de malabarismo que muchas compañías de circo antes que ellos han intentado y bombardeado. Sin embargo, lo logran, pasando de un sofisticado malabarismo y un elegante cabello colgando en un minuto, a un romance de sincronización de labios y desafíos de contorsión al siguiente. Lo hicieron utilizando los accesorios tradicionales del circo, así como otros más innovadores, como tocadiscos y cintas de correr. Y con estos objetos cotidianos y algunos saltos espontáneos del escenario para interactuar con el público, nos sumergimos en la acción al romper la cuarta pared. La mezcla de maestría, aplomo y comedia de 3 AM fue irresistible para un programa familiar de una hora en un día soleado en Chicago. Espero ver trabajos futuros de esta joven y versátil empresa.

Perspectivas de la industria

La variante delta ha golpeado duramente al mundo, y en los Estados Unidos, especialmente durante los meses de julio y agosto, los efectos sobre los cierres / aperturas de actuaciones parecen estar rezagados. La mayoría de los espectáculos de menor escala se establecieron para exteriores y, por lo tanto, no se vieron afectados, y los espectáculos de mayor escala tienen protocolos que los organizadores actualmente consideran adecuados para las poblaciones vacunadas y enmascaradas. Aún así, queda por verse a medida que más ciencia se filtra sobre las infecciones innovadoras en cuanto a si el público continuará celebrando el regreso del rendimiento o si elegirá un enfoque cauteloso. Pero seguramente en los EE. UU. Al menos, el comportamiento de la percepción pública impulsará los resultados más que las políticas públicas, que suele ser el caso en otros lugares. Hablando de políticas públicas, COVID y circo, un buen ejemplo de está en dos artículos recientes de CircusTalk: uno escrito por mí titulado ¿Es el gran

circo estilo 'Cirque du Soleil' un indicador económico de recuperación para las artes escénicas?

Y el segundo titulado Las chispas durante la pandemia en Taiwán: de la política al sector privado sobre el circo en Taiwán escrito por Tai jung Yu sobre cómo el gobierno ha respondido a COVID con iniciativas artísticas.

Ahora para trabajos

Mención 2 - ¿Sabías que CircusTalk es la fuente de trabajos internacionales de circo y artes callejeras? Es gratis enumerar sus trabajos de actuación y administración de circo, convocatorias abiertas, audiciones y residencias en CircusTalk, así que cree su cuenta hoy y comience a enumerar todas las nuevas vacantes de artes escénicas y alcanzará el grupo de talentos adecuado.

Green Fools Theatre Society en Calgary, Canadá, está buscando artistas con espectáculos de circo en solitario que incluyen, entre otros, malabares, magia y payasos. Están abiertos a espectáculos para niños, espectáculos para familias y espectáculos para adultos.

La agencia Circus Guide está buscando equilibristas masculinos solistas con múltiples habilidades con actos aéreos y bailarines de estilo urbano.

The Works Entertainment busca actos destacados para un proyecto "secreto" de Las Vegas.

Ahora para nuestro segmento de educación, con la editora asociada Lydia Nord

Hola a todos, bienvenidos de nuevo a la sección Education Spotlight de Press Pass. Ya que estamos terminando la temporada de graduación, comencemos haciendo un mini Meet the Graduate. Hoy tenemos a Antonia Sassine, una graduada de NICA, que se une a nosotros desde Melbourne, Australia. Después de una exitosa carrera de buceo, Antonia comenzó su entrenamiento de circo a la edad de 11 años. Se formó como trapecista multidisciplinaria y contorsionista con Skadada Youth Runway Circus y luego fue invitada a ser artista en la compañía de circo de Perth. Tiene una licenciatura en Performance Making y es conocida por su rutina de correas de contorsión. ¡Escuchemos a la propia Antonia!

Eso suena genial, sé que para muchos artistas la creación durante COVID ha sido una gran lucha, así que siempre estoy feliz de escuchar sobre los nuevos actos de la gente. Escuchemos sobre los planes de posgrado de Antonia.

¡Parece que hay muchas cosas geniales en el trabajo! Tengo los dedos cruzados porque las restricciones pandémicas son más amables con la comunidad del circo este año. ¡Escuchemos los consejos de Antonia para los próximos artistas de circo!

Bueno, muchas gracias a Antonia por estar hoy en nuestro podcast. Fue tan encantador escuchar de primera mano a un artista de circo sobre sus actos de exhibición y cómo ha sido trabajar en la industria ahora. Sintonice la próxima vez para ver otro tema destacado sobre la educación. ¡Feliz escucha!

Ahora para nuestra entrevista de invitado con el equipo de Circus Boss

Envolver

Eso es todo por el pase de prensa de hoy con el editor, su acceso de primera fila a lo que está sucediendo en el mundo del espectáculo y un podcast de noticias de circo mensual presentado por Circus Voices y CircusTalk: todas las noticias de circo en su oído.

***Mención 3:** Si disfrutó de este podcast, asegúrese de suscribirse y considere tomarse un momento para darnos una reseña sobre los podcasts de Apple para que podamos llegar a más personas interesadas en el circo y las artes escénicas. Además, nos encantaría saber de usted directamente; envíe sus noticias dignas de un podcast a news@circustalk.com*